

GROUPE MUSICAL UNIVERSITAIRE

Faculté des sciences
Avenue de L'université
64 000 PAU



Août 85
Concert de fin de stage
Photo de Dominique PIOLLET

HISTORIQUE

Créé Officiellement en septembre 1972 et disposant d'un studio depuis 1879, le G.M.U. réunit des musiciens amateurs et professionnels (créateurs et animateurs) dont le but est de pratiquer, diffuser et faire connaître la musique de type électroacoustique.

ACTIVITÉS

Pendant plusieurs années, le travail du G.M.U. a porté sur la conception et la réalisation d'un dispositif de diffusion.

Conception et fabrication d'un module de 16 amplificateurs et d'une table de diffusion. Choix des haut parleurs, fabrication d'enceintes.

Le but du G.M.U, est de promouvoir la création la diffusion et l'interprétation de pièces électroacoustiques.

Le G.M.U. organise des stages de diffusion et d'interprétation avec pour support des œuvres du répertoire.

Le G.M.U. organise des concerts et met son dispositif de diffusion au service d'associations ou d'organismes de spectacle.

Le G.M.U. propose des temps de travail dans le studio aux compositeurs intéressés.

Le G.M.U. réalise des bandes sonores (bruitage, ambiance ou musique originale) pour le théâtre la danse, la vidéo...

Le G.M.U. propose des rencontres de travail sur un thème donné ou suivant la demande.

PRINCIPALES MANIFESTATIONS

1983 - En collaboration avec le centre choral Pau Pyrénées, création de pièces électroacoustiques mixtes avec des commandes, de l'Etat.

Participation aux concerts Rencontre Electroacoustique Sud à Albi.

1984 - Organisation d'un stage de diffusion animé par Bertrand DUBEDOUT.

Concert de fin de stage.

Réalisation d'une bande son pour le spectacle "les crasseux".

1985 - Création d'une bande originale "le journal d'un fou" de Gogol, spectacle joué par la Petite Compagnie de Pau.

Organisation d'un stage d'initiation à la musique électroacoustique.

Stage de diffusion avec Bertrand DUBEDOUT.

Concert clôturant les stages.

Bandes son pour le Théâtre de Cuisine " Soupçons Maison ".

1986 - Participation au festival " Musique et voix " à Bayonne.

Bandes son pour le Théâtre de Cuisine " Les fables de la Fontaine ".

Concert Palois.

1987 - Concert au Festival d'Hendaye.

Concert à Pau et à Orthez.

Diffusion de la bande son de Carnaval IV de Guy REIBEL.

Bande son pour le Théâtre de Cuisine du spectacle "Derrière la façade" réalisée par Daniel Feugas.

Coproduction avec le Théâtre du Grain

Bande son du spectacle " Aquaphonie " réalisation Vincent RICCI

1988 - Jeu Décors ; Création musicale pour chorégraphie avec Dansité, deux représentations à Blanquefort et à Pau.

Réalisation d'une bande sonore pour les grottes de Sare par Christine MARTINEAU.

Diffusion de la bande son pour le Théâtre du Grain du spectacle " Récitation ".

Bande son du spectacle " Mademoiselle Julie " par l'Équipe de réalisation de Tarbes.

COMPOSITIONS RÉALISÉES AU STUDIO DU G.M.U.

- 1979 - VOYAGE A CINQ - Chorégraphie de Daniel LIOTARD
1980 - REMUGLES - de Daniel LIOTARD
1981 - TROIS ÉTUDES DE FORMES - de Daniel LIOTARD
 (création à Albi)
 - OBJETS INANIMES - de Daniel BISBAU
 (création à Clermont-Ferrant)
 - REBONDS de Daniel LIOTARD
1982 - AMI DE ROSAY - de Daniel LIOTARD
 (création à Pau)
 - SANS MOBILE APPARENT I - Diaporama - de Daniel BISBAU
 Images Dominique PIOLLET
 (création Montpellier)
1983 - SANS MOBILE APPARENT II - Diaporama - de Daniel BISBAU
 Images Dominique PIOLLET
 (création Montauban)
 - NICHT HINAUILIHNIN - dt Daniel LIOTARD
 (création Toulouse)
1984 - LA NUIT EST UN RUISSEAU - de Daniel BISBAU
 (création à Genève)
1985 - TRAJECTOIRES - de Daniel LIOTARD
 - LE JOURNAL D'UN FOU - musique de théâtre
 de Daniel BISBAU et d'Agnès POISSON
 (création à Pau)
 - CROSSE DE SORT - d'Agnès POISSON
1986 - ORANGER BLEU - d'Agnès POISSON
 (création à Toulouse)(diffusée au G.R.M.)
1987 - EROS ILLUMINÉ - de François DONATO
 (création à Pau)
 - DISTIRA - de Jean louis HARGOUS
 (création à Hendaye)
 - REFLETS - D'Agnès POISSON
 (création à Hendaye)
1988 - JEU DECORS - musique pour chorégraphie d'Agnès POISSON

STUDIO

Fiche technique

Les Lieux : Le studio se compose de trois espaces

- une salle technique
- une cabine de régie
- une cabine de prise de son

SALLE TECHNIQUE : destinée à la maintenance et la réalisation de matériel original.

CABINE DE REGIE : EQUIPEMENT

MACHINES : 1 REVOX A700
3 REVOX B77
1 DOUBLE CASSETTE
1 PLATINE T.D.
1 NAGRA III

MIXAGE : 1 CONSOLE HUDION 1604 DO :
16 ENTREES
4 SORTIES PRINCIPALES
4 SORTIES AUXILIAIRES

SYNTHESE : 1 ARP 2600
1 KORG MS20
1 MODULE RSF KOBOL 1
1 ROLAND D 50

EFFETS : 1 FILTRE PARAMETRIQUE STEREO (2*4)
1 FILTRE GRAPHIQUE STEREO (2*5) MODIFIÉ
1 DELAI NUMERIQUE IBANEZ
1 PROCESSEUR NUMERIQUE YAMAHA SPX90II

ECOUTE : 1AMPLI 2*100W. HITACHI MOSFET
2 JBL 4320
SYSTEME DE DIFFUSION
CASQUES

MICROPHONE : NEUMANN, AKQ, SENHEISER

BANDES : AGFA PEM 468

PRISE DE SONS : INTERFACE REGIE :
6 MICROS - 4 LIGNES - 2 CASQUES
TELECOMMANDE DE L'ENREGISTREUR(A700)

DIFFUSION

Fiche technique

La dispositif da diffusion du GMU se compose de:

- 1 Magnétophone deux pistes
- 1 Console de diffusion 16 voies
- 1 Console de mélange 8*4
- 1 Rack de traitement
- 1 Rack d'amplification
- 20 Projecteurs sonores
- 400 m de cable HP

La disposition de l'ensemble pour un concert requiert :

- 1 OU 2 tables pour le poste de diffusion
(Magnétophone, consoles)
- Divers supports pour la positionnement des enceintes acoustiques
- 1 arrivée d'alimentation électrique 220V-10A avec terre sur une phase différente des dispositifs d'éclairage ou autre générateur de parasites.

La nature et la format des supports d'enceintes sont dépendants de l'implantation du dispositif.

- 2 4320 JBL
- 2 caissons de grave JBL
- 2 large bande HP JBL
- 2 3A modèle 110
- 2 satellites G1NER
- 2 retours BOSS
- 4 tweeters piezzo
- HP de proximité

CONDITIONS :

Montant du stage : 700 F
dont 200 F à l'inscription.

Le nombre des participants au stage est limité à 10 personnes.

L'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires.

Possibilité d'hébergement sommaire et gratuit sur place : dortoir ou camping.

Hôtels et restaurants : Liste sur demande.

Pour tous renseignements, écrire à :

Groupe Musical Universitaire
de PAU
Faculté des Sciences
Avenue Louis Sallenave
64000 PAU

ou téléphoner à : J.P. CAMPILLO

Bureau : (59) 02.88.64

Personnel : (59) 33.08.17

DIRECTION DU STAGE

Bertrand DUBEDOUT

Compositeur

Professeur au Conservatoire
National
de Région de TOULOUSE

ORGANISATION

Groupe Musical Universitaire
de PAU

Créé officiellement en septembre 1972 et disposant d'un studio depuis 1979, le G.M.U. réunit des musiciens amateurs et professionnels (créateurs et animateurs) dont le but est de pratiquer, diffuser et faire connaître la musique de type électro-acoustique.

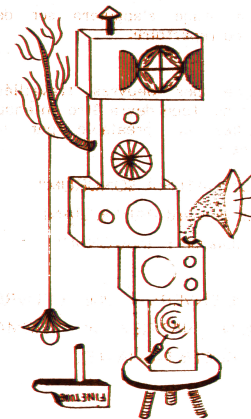
Gmu

DU 2 AU 11 AOUT 84

**STAGE
DE
MUSIQUE**

ELECTROACOUSTIQUE

**I
N
T
E
R
P
R
E
T
A
T
I
O
N**



**D
I
F
F
U
S
I
O
N**

PAU

Ce stage s'adresse à des musiciens désireux d'aborder ou d'approfondir l'interprétation du répertoire acousmatique. Il ne nécessite pas une expérience de la composition mais une "culture" électro-acoustique.

"Mise en espace" et "Orchestration", la diffusion est une étape essentielle entre l'oeuvre et le public. Elle engage l'interprète dans toute sa musicalité.

Le stage s'appuiera sur des oeuvres du répertoire.

Une des oeuvres travaillées au cours du stage devra être entendue et étudiée au préalable par les stagiaires :

"DE NATURA SONORUM"
de Bernard PARMEGIANI
(Disqué : "INA-GRM")

Lire : "L'ENVERS D'UNE OEUVRE"
de MION, NATTIEZ et THOMAS
(Edition BUCHET-CHASTEL)

**Déroulement du stage
du 2 au 11 août 1984**

Mercredi 1 - Accueil en soirée

du Jeudi 2 - 9 h
au Vendredi 10 - 19 h 30 STAGE

Vendredi 10 - 21 h Concert des
Stagiaires

Samedi 11 - 10 h Bilan du Stage

Remarque :

Mercredi 8 - Repos toute la journée

Déroulement journalier

9 h - 10 h 30 Analyse

10 h 30 - 12 h Lecture à vue

14 h - 16 h Cours de diffusion

16 h - 19 h 30 Travaux individuels

20 h 30 - 22 h Audition commentée
d'un ou plusieurs stagiaires.

INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Hébergement choisi :

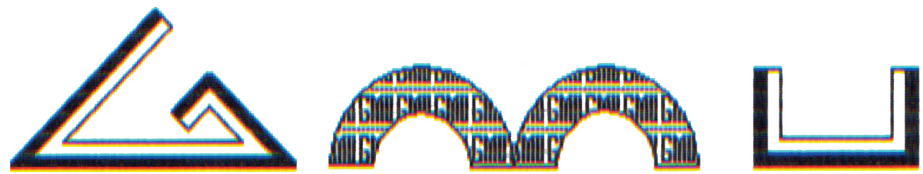
DROIT D'INSCRIPTION : 200 F

A régler et à retourner à :

GRUPE MUSICAL UNIVERSITAIRE
FACULTE DES SCIENCES
Avenue Louis Sallenave
64000 PAU

Date limite d'inscription :

15 Juillet 1984



Rapport d'activité 1988-89

Comme chaque année les activités du G.M.U. se décomposent en deux domaines étroitement liés.

D'une part les activités publiques : concerts, prestations de musique appliquée, prestations techniques...

D'autre part les activités internes du studio, qui trouvent leur raison d'être dans les réalisations publiques qu'elles permettent.

Activités publiques

Concerts

Rencontres Nationales de jeunes compositeurs de musique électroacoustique à Saint-Etienne les 16 et 17 Mai 1989.

Ces rencontres ont réuni de jeunes compositeurs sélectionnés sur audition de leurs œuvres.

Agnès Poisson, membre du G.M.U., y a donné "Reflets" composé au studio du groupe en 1988.

L'intérêt de ces rencontres est grand dans un secteur qui souffre parfois d'un manque de communication entre les "écoles".

Outre la reconnaissance de la qualité des œuvres de Mlle POISSON, elles contribuent à faire connaître le G.M.U. dans les autres régions.



Concert-rencontre dans le cadre de ; "MUSIQUES EN ECLATS"
à BORDEAUX du 29 MAI au 3 JUIN 89.

Création d' "OMBRE ET LUNE" d'Agnès POISSON.

D'autre part le G.M.U. qui entretient des rapports privilégiés avec l'association ÉCLATS a fourni son dispositif de diffusion pour les concerts de cette manifestation.

Rappelons que ce dispositif est un des travaux les plus importants de lutherie électroacoustique que nous menons depuis plusieurs années.

Nous avons eu le plaisir de recueillir à cette occasion l'avis de Jacques LEJEUNE sur notre réalisation.

Après avoir joué sur notre dispositif il nous a conforté sur la pertinence de nos choix et l'efficacité de cet instrument.

La seule restriction venait du nombre encore restreint de voies (16).

Nous ne pouvons qu'être d'accord. Il faut dire aussi sa surprise quand il a appris avec quels moyens nous menions ce travail.

La collaboration entre ECLATS et le G.M.U. ne s'arrête pas là puisque nous avons aussi réalisé des Modules Amplifiés pour leur exposition sonore.

Cette exposition présentée à PAU par la G.A.M. est un espace plastique d'animation musicale. L'espace amplifié, mettant en œuvre des dispositifs de jeu propres à la musique électroacoustique, ne présentait pas la même qualité de conception et de réalisation que les espaces purement acoustiques.

Nous avons présenté un projet pour l'améliorer. Ce travail sera détaillé dans les activités de lutherie

Prestations

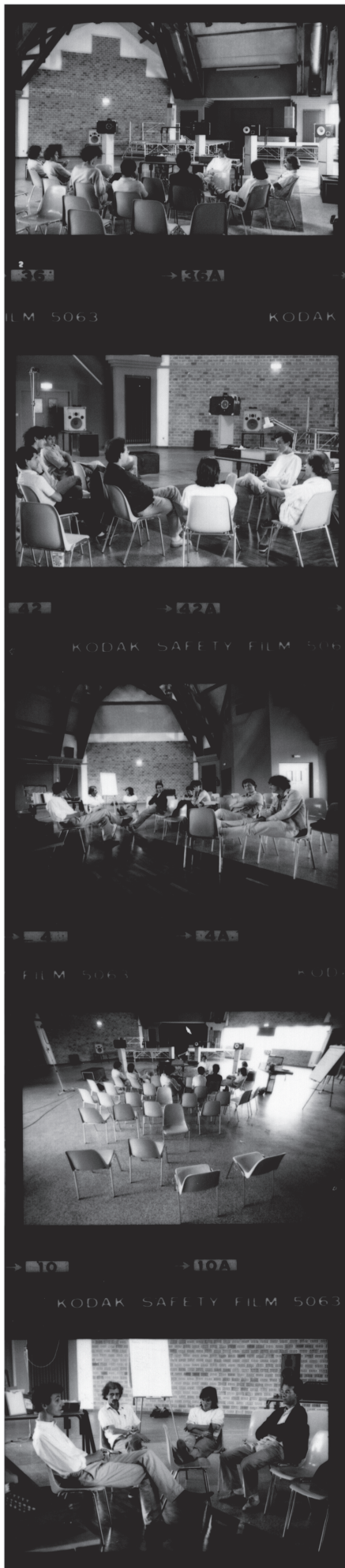
Toujours dans la cadre de "Musiques en Eclats" le G.M.U. a assuré la sonorisation du spectacle de Théâtre Musical "Récitations" de la compagnie LE GRAIN.

Rappelons que nous sommes coproducteurs de ce spectacle et qu'à ce titre nous avons engagé nos moyens tant pour la musique sur bande (studio), que pour la diffusion.

Pour RÉCITATIONS nous avons réalisé une version plus élaborée avec diffusion spatiale de la partie acousmatique pour la représentation lors de l'Inauguration du Centre SARAGOSSE. A cette occasion nous avons également assuré à l'improviste la sonorisation de l'ensemble de la manifestation, le centre ne disposant pas alors d'équipement adéquat.

Également avec la compagnie LE GRAIN le G.M.U. a réalisé une bande son originale pour l'intervention sur le thème de "la Castafiore" lors de l'inauguration de l'espace "PARVIS3".





Avec "l'Ensemble Musical Contemporain" dirigé par Guy MANEVEAU le G.M.U. a réalisé l'enregistrement de l'œuvre: "EPISODES TRANSPARENTS" de Bertrand DUBEDOUT pour 32 voix et bande magnétique.

Cet enregistrement a eu lieu dans la Salle des Fêtes de la MJC du LAU le 18.12.88.

Des extraits en ont été diffusés sur l'antenne de France Musique.

Cette même œuvre a été donnée en concert le 7 MAI 89 au centre SARA-GOSSE. Le G.M.U. en a naturellement assuré la sonorisation spaciale avec son dispositif de diffusion.

Enfin le G.M.U. a mis à la disposition de Pascal GAIGNE, compositeur Toulousain, son studio et une assistance technique pour la réalisation de la bande son et de la musique originale de la pièce "Divines Paroles", nouvelle création du "Théâtre des CHIMÈRES" de Bayonne.

Ces diverses actions toutes menées en collaboration avec d'autres associations sont la conséquence du désir du groupe d'être présent au sein de la vie culturelle locale mais aussi régionale voir au delà. Nos moyens nous obligent à œuvrer avec d'autres mais ce partenariat loin d'être une contrainte contribue à une présence active et vivante de l'art acousmatique dans la création artistique.

Activités Internes

Les activités publiques et les prestations musicales du G.M.U. sont l'aspect apparent du travail du groupes.

Œuvrant dans la domaine électroacoustique, les activités sont tributaires d'un environnement technologique.

Nous donner et donner à nos partenaires les moyens techniques de réalisation est un de nos soucis constants.

Dans ce domaine l'évolution est rapide. Nous n'avons jamais pratiqué la course au matériel mais il nous paraît important de ne pas prendre de retard face à l'évolution technologique.

Considérons les divers aspects de ce travail.



Studio

Le deuxième aspect du travail de lutherie du groupe concerne l'équipement du studio.

Il s'agit là aussi de nous doter d'appareils soit inexistant sur le marché soit trop onéreux pour nos moyens financiers.

En premier lieu les systèmes d'écoute triphoniques du dispositif de diffusion décrits plus haut comblent grâce à leurs performances une lacune qui était fort gênante, le manque d'une écoute de référence sûre.

Ceci est très important car tout le travail du studio en dépend. Les différents musiciens qui les ont testés ont été conquis.

La réalisation d'un système stéréo nous a coûté environ 3000 francs. L'équivalent dans le commerce, parmi les systèmes cités en comparaison par les auditeurs se monte environ à 25000 francs. Autant dire que cela n'était pas à notre portée.

De plus, l'ensemble du studio a été recâblé sur une baie de raccordement afin d'offrir un usage plus souple et de permettre l'adjonction d'appareils complémentaires sans difficulté.

Enfin, encore en cours de réalisation une ligne de processeurs de dynamique pour compléter l'équipement de base.

D'autre part, l'ensemble du matériel étant assez ancien, il nécessite une maintenance très suivie. Outre une part de budget importante (pièces détachées), ceci représente une grande quantité de travail.

Ce travail serait certainement plus utile dans des activités créatrices.

De plus pour les appareils mécaniques (magnétos), il est certain que le renouvellement sera rapidement inévitable.

En ce sens, il semble souhaitable de profiter de cette occasion pour faire évoluer le studio vers un type d'équipement plus adapté aux nouvelles techniques d'écriture musicale sur bande.

Nous pensons donc nous orienter vers un système multi-pistes en remplacement des bi-pistes défectueux. Cette technique de travail est maintenant répandue dans la plupart des studios de recherche, ce qui était loin d'être le cas lors de l'équipement initial du G.M.U. il y a dix ans.

Couplé avec un enregistreur final numérique (R-DAT), récemment disponible et moins cher qu'un traditionnel magnétophone à bande, ceci constitue un ensemble performant pour un coût d'environ 50000 francs.

De plus il faut considérer ce projet en liaison avec le troisième volet de la recherche du studio.

Informatique musicale

Dans ce domaine récent il est à noter que nous avons atteint les objectifs fixés l'an passé. Bien que le studio ne dispose pas en propre de matériel informatique nous avons développé sur du matériel personnel deux logiciels originaux adaptés au langage musical contemporain.

MASTER : maniement de masses sonores en temps réel

MUSIMAT : générateur de bases musicales par des lois mathématiques

Ces deux programmes donnent au compositeur des outils pratiques pour utiliser les systèmes conventionnels de synthèse sonore numérique.

Ils comblent des lacunes en répondant à des besoins musicaux ignorés des éditeurs, le "marché" étant trop petit. Par contre, en ce qui concerne les outils plus conventionnels (séquenceur, éditeur de son, etc) nous utilisons des logiciels courants.